RESEARCH BULLETIN

Environment Canada Environnement Canada

0050244D VOL ISS 227 841200
EXC # 001
FC 215 R4813
RESEARCH BULLETIN (PARKS CANADA)

OOPAC

No. 227 December 1984

Three Centuries of Clay Tobacco Pipes From London, England

Jennifer F.A. Hamilton and Kevin Lunn
Archaeology, Parks Canada Prairie Region

Introduction

Through the kind generosity of George, Grace, and Steven Narraway of London, England, Parks Canada, Prairie Region was the recipient of one hundred and twenty two English and two Dutch clay tobacco pipes which date from the seventeenth to nineteenth centuries. As collectors and amateur archaeologists, the Narraway family obtained the pipes from "rubbish tips" in the London area and from along the foreshore mudflats of the River Thames near London Bridge.

Although not from dateable contexts, the clay pipes do reflect the evolutionary dynamics and chronological/morphological types of English clay tobacco pipes from the past three centuries (see Atkinson and Oswald 1969; Oswald 1961). The collection, for example, can be sorted according to the bowl shape types of David Atkinson and Adrian Oswald (1969) (Figures 1-4; Table 1). The collection has been catalogued for use as "hands-on" type reference for the dating of similar English clay tobacco pipes from Canadian historic sites. The nineteenth century, Victorian period pipes also bear other temporal features of decoration and maker's marks. These latter pipes do not fit the Atkinson and Oswald typology, and are discussed by these other features. The attributes distinguishing Dutch pipes from English manufactured pipes are noted. Much of the information presented here is already available in a number of sources, but it is recapitulated to introduce those unfamiliar with pipe studies to what should be an important collection of centuries old clay tobacco pipes.

Bowl Shape Types and Chronology in the Collection

Typologies established in the literature (Atkinson and Oswald 1969; Oswald 1961; Walker 1966) indicate that generally pipe size increased from the 17th century until the end of the 18th century , after this the bowls are again smaller. Pipe shape, on the other hand, varies constantly. At the beginning of the 17th century there was a major change in the angle of the lip of the bowl relative to the stem from acute to being parallel with the stem (Fig. 1)(Oswald 1961: 56).

Below is a summary of the typical pipe characteristics established in the literature (Oswald 1961; Walker 1966) as a guideline for the identification and dating of English pipes from the seventeenth, eighteenth and nineteenth centuries.

1. Seventeenth century English pipe characteristics:
   a) small, squat, bulbous or barrel shaped bowl. Bowl size steadily increases throughout the century;
   b) crudely made;
   c) large flat heel;
   d) a rouletted band (milling) is common around the bowl below the rim;
   e) the bore diameter is relatively large (see Harrington 1954), and
   f) the bowl projects forward away from the smoker so that it is at an angle to the line of the stem.

2. Eighteenth century English pipe characteristics:
   a) relatively large, elongated, parallel to slightly flared bowl shape;
   b) better made;
   c) small heel or blunt spur-sometimes with maker's initials on either side of the heel;
   d) no rouletted band around the bowl below the rim;
   e) the bore diameter is narrower (see Harrington 1954);
   f) the lip of the bowl and the stem are parallel;
   g) in the second half of the century the angle of the bowl to the stem becomes nearly a right angle, and
   h) towards the end of the eighteenth century decoration and maker's names and addresses begin to appear on the bowl and/or the stem.

3. Nineteenth century English pipe characteristics:
   a) smaller bowls of a variety of shapes;
   b) heavily decorated bowl and stem;
   c) bowl often thin and brittle;
   d) spur, if present, may be blunt or sharp;
   e) the bore diameter varies, and
   f) marked with maker's name, address and/or code numbers for the style of pipe.

The Decorated and Marked English Clay Pipes

Decoration on clay pipes occur as early as 1600 in the London area and consists mainly of incised or embossed rosettes and fleur-de-lis (Oswald 1961: 56). It was not until the late eighteenth and the nineteenth centuries that countless varieties of decorated bowls appeared, marking the occasion of a popular event or topic. These topics included anything from sports, battles, exhibitions, coronations to floral motifs, animals and contemporary figures.

The fifteen decorated pipes in the collection date to the Victorian period of the nineteenth century. They have been placed into eight classes based on rough classification headings suggested by Oswald (1975: 110). These eight classes are listed below and illustrated in Figures 5 to 9.

1. rouletted band around bowl rim;
2. leaf motif;
3. floral;
4. bowl held by a claw;
5. knob covered;
6. sports - football, soccer;
7. societies - freemasons, and
8. commemorative - military, generals, coronation, exhibition.

Makers' marks on clay pipes first occured about the beginning of the seventeenth century and steadily increased in occurance by the nineteenth century (Oswald 1975: 62). Marks are either in relief or incuse and are found on the base, back and sides of the pipe bowl, on the sides of the spur and on the stem.

In this collection maker's marks appear on eight pipes as either relief mould imparted letters (initials) or symbols on the spur or incuse full names on the stem.

Moulded initials on the spur are believed to have begun in London about 1670 and continued into the nineteenth century, but with the decreasing size of the spur they became less common (Oswald 1975: 71). The process used incorporated the maker's initial in each half of the mould thus eliminating the time consuming method of hand imprinting the mark (Oswald 1975: 71).

The general practice in marking the pipe spur was for the surname initial to be on the right side when the pipe bowl is facing away from the smoker. Initials were produced in a number of sizes and were positioned either parallel with the plane of the stem or upright with the axis of the bowl. Both positions are found in this pipe collection (Figures 5c, 8l).

Moulded symbols on the spur, such as rosettes, crowns, harps and crosses, commonly occur either by themselves or above initials (Oswald 1975: 71) In this collection three symbols are represented - a rosette, four stars forming a cross and a shield (Figures 5b, 6h, 9n).

Incuse full names on the stem are found almost everywhere during the nineteenth century, although they are less common than those in relief (Oswald 1975: 79). Included with the maker's name is often an address (Figure 6f).

Dutch Clay Pipes

Dutch clay pipes, represented by two examples in this collection are frequently found on English sites, particularly along the coastal areas (Atkinson and Oswald 1972 175) as well as on North American sites. Very little, however, has been published in English which makes the identification of Dutch pipe makers difficult (Figure 10). The differences between Dutch and English pipes and the characteristics unique to Dutch pipes have been observed by Walker (1966: 3), Atkinson and Oswald (1972), and Oswald (1975: 113-122):

a) the seventeenth century Dutch pipe bowls tend to be more elongated than contemporary English pipes. The lip is flared; the eighteenth and nineteenth century bowls project forward away from the smoker so that there is an obtuse angle to the line of the stem whereas English pipes are usually parallel. The bowls have an egg-shaped curve.

b) the stems become thinner than the English pipes at the end of the seventeenth century--comparable thinness is not reached by the English until the end of the eighteenth century.

c) Dutch pipes of the seventeenth century will be easily scratched by a metal object whereas it is more difficult to scratch an English pipe.

d) after about 1700 the surface of Dutch pipes is well polished.

e) a band of milling around the rim of the bowl is common throughout their history--English pipes after the eighteenth century do not have this band.

f) unlike the English pipes, the Dutch maker's marks are usually located on the base of the heel and if there is no heel the mark is located where the heel would have been or sometimes on the bowl facing the smoker or not at all.

g) the maker's marks are often single or double letters or numbers with or without a crown over, decorative marks (eg. flower, dog) or symbols (eg. scales). This is unlike English maker's marks which are usually the maker's initials.

Conclusions

The pipes, which have been accessioned as Parks Canada collection 5U7A1 and which are on deposit at Archaeological Research Division, Prairie Regional Office, will serve a number of purposes for research and interpretation. Thirty-five of the specimens, representing each of the bowl shape types and Victorian-style pipes will be used as a reference collection for comparison with archaeologically-recovered pipes. The remainder of the pipes may be used for collections replacements, for use in the National Reference Collection and other Parks Canada and institutional collections.

Bibliography

Atkinson, D.R. and A. Oswald
1969
"London Clay Tobacco Pipes." Journal of the British Archaeological Association. Vol. XXXII (3rd Series), pp. 171-227. Oxford.

1972
"A Brief Guide for the Identification of Dutch Clay Tobacco Pipes Found in England." Post-Medieval Archaeology, Vol. 6, pp. 175-182. London.

Harrington, J.C.
1954
"Dating Stem Fragments of Seventeenth and Eighteenth Century Clay Tobacco Pipes." Quarterly Bulletin of the Archaeological Society of Virginia, Vol. 9, No. 1. Virginia.

Oswald, Adrian
1961
"The Evolution and Chronology of English Clay Tobacco Pipes." Archaeological Newsletter No. 7, pp. 55-62. London.
1975
"Clay Pipes for the Archaeologist." British Archaeological Reports 14. Oxford.

Walker, I.C.
1966
"Poor Man's Handy Dandy Guide to the Identification and Dating of Clay Pipes." Manuscript on file, Research Division (Archaeology), National Historic Parks and Sites. Ottawa.

Submitted for publication April 1982

Table 1. Types and Temporal Distribution of the Clay Pipe Collection Donated by the Narraway Family. Types based on Atkinson and Oswald 1969 (see Figures 1 to 4).

Bowl Type	Date of Manufacture	Number of Pipes
4	1610-1640	2
5	1610-1640	1
6	1610-1640	2
8	1610-1640	2
9	1640-1660	7
10	1640-1660	8
11	1640-1670	2
12	1640-1670	5
13	1640-1680	9
15	1640-1680	11
18	1660-1690	14
19	1690-1710	7
20	1680-1710	7
21	1680-1710	9
22	1680-1710	11
23	1690-1720	1
25	1700-1770	7
29	ca. 1880	2
31	ca. 1890-1900	1
Dutch		2
Decorative	Victorian Period (1840-1914)	14

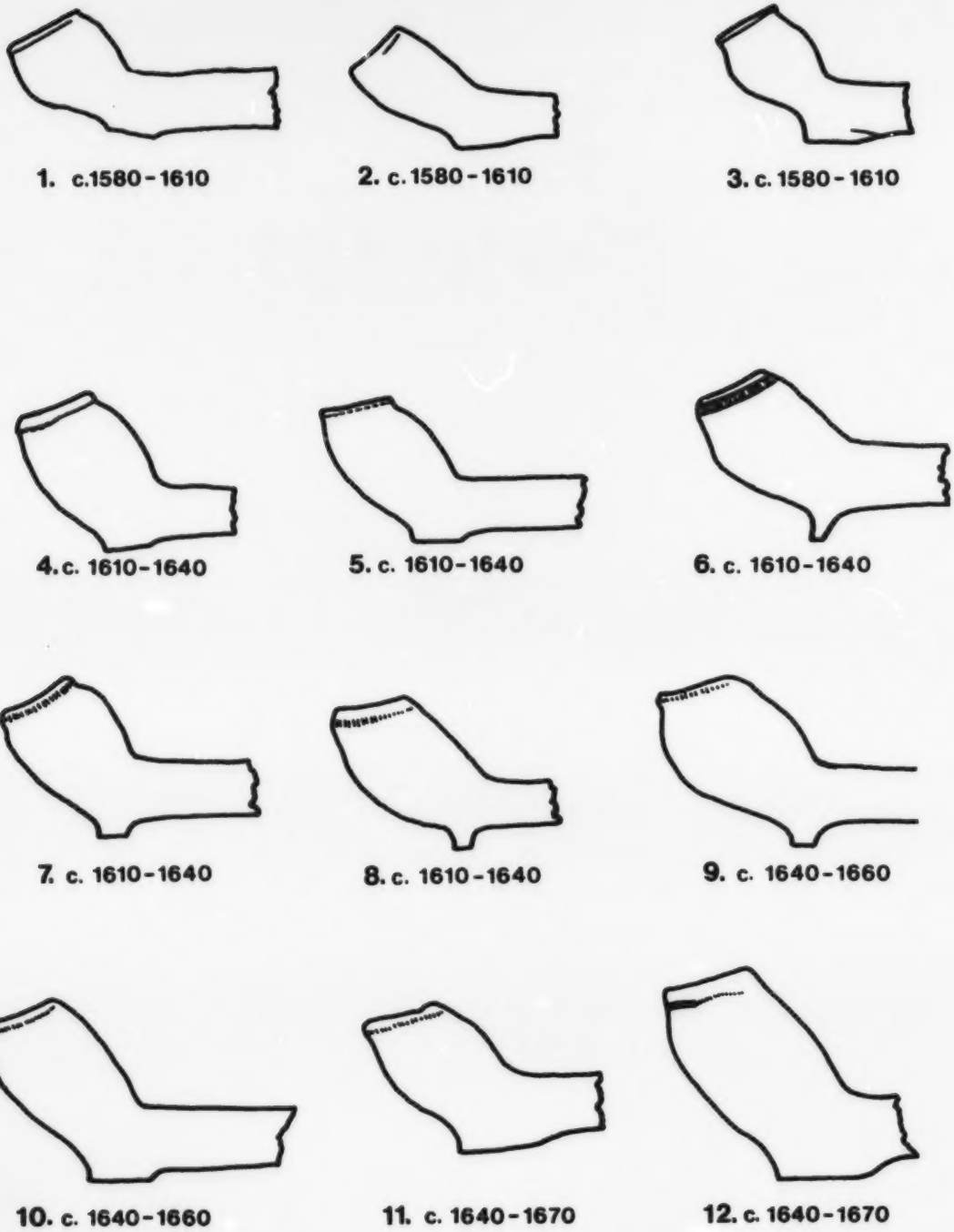


Figure 1. Pipe Bowl Types, c.1580 to 1670. Adapted from Atkinson and Oswald, 1969: 178. (Drawing by K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-1; Scale 1:1).

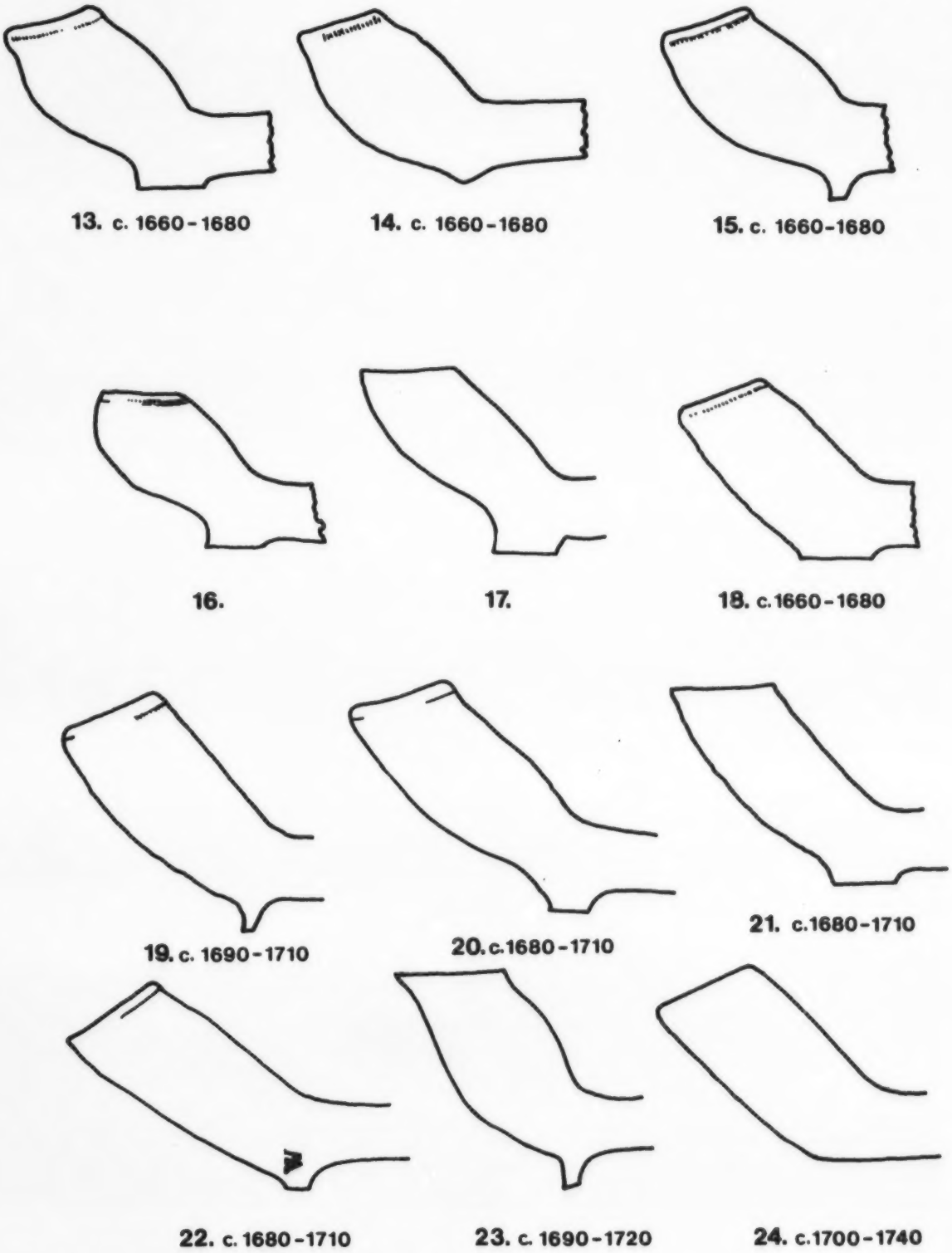


Figure 2. Pipe Bowl Types, c.1660 to 1740. Adapted from Atkinson and Oswald, 1969: 178, 180. (Drawing by K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-2; Scale 1:1).

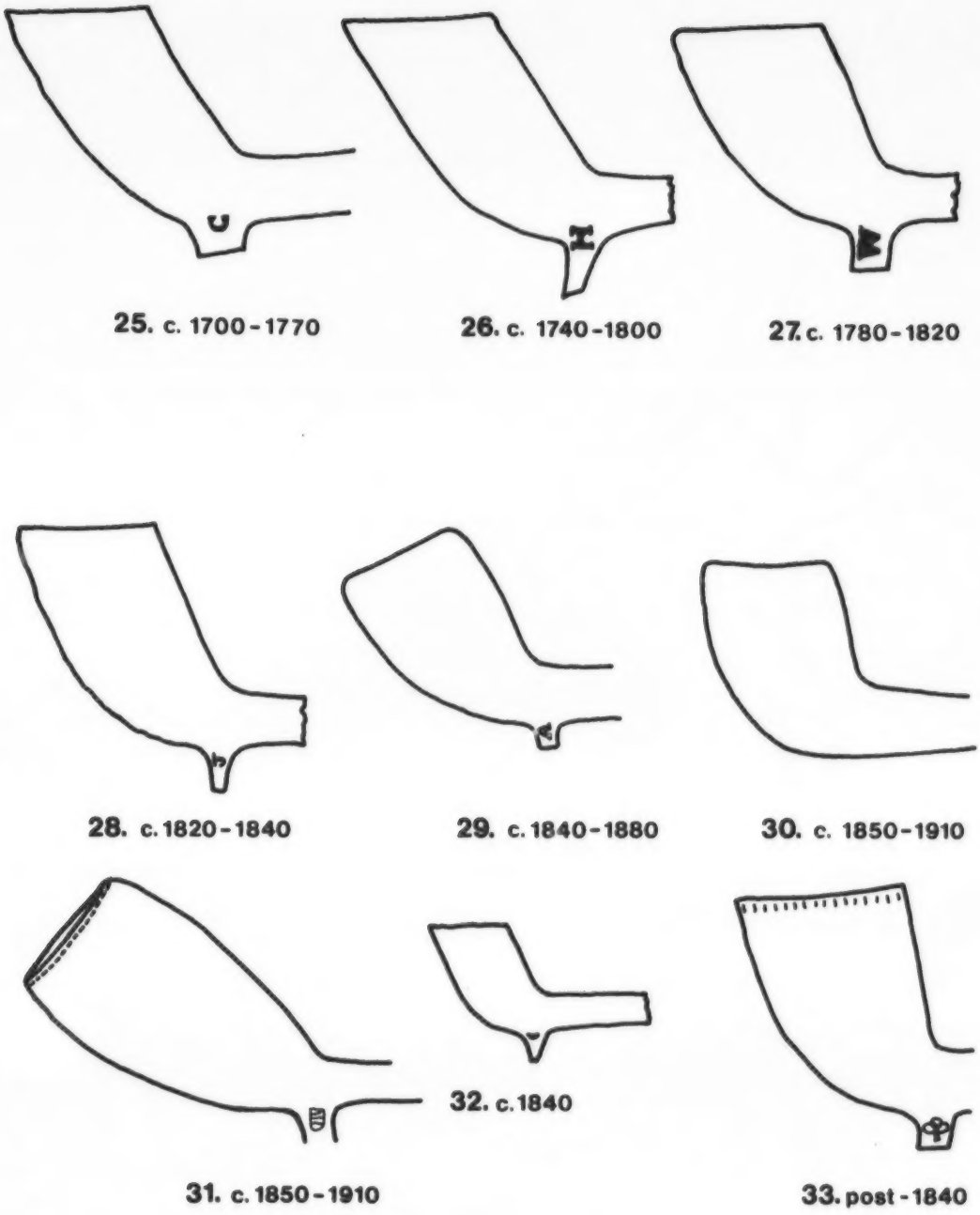


Figure 3. Pipe Bowl Types, c.1700 to 1840. Adapted from Atkinson and Oswald 1969: 180. (Drawing by K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-3; Scale 1:1).

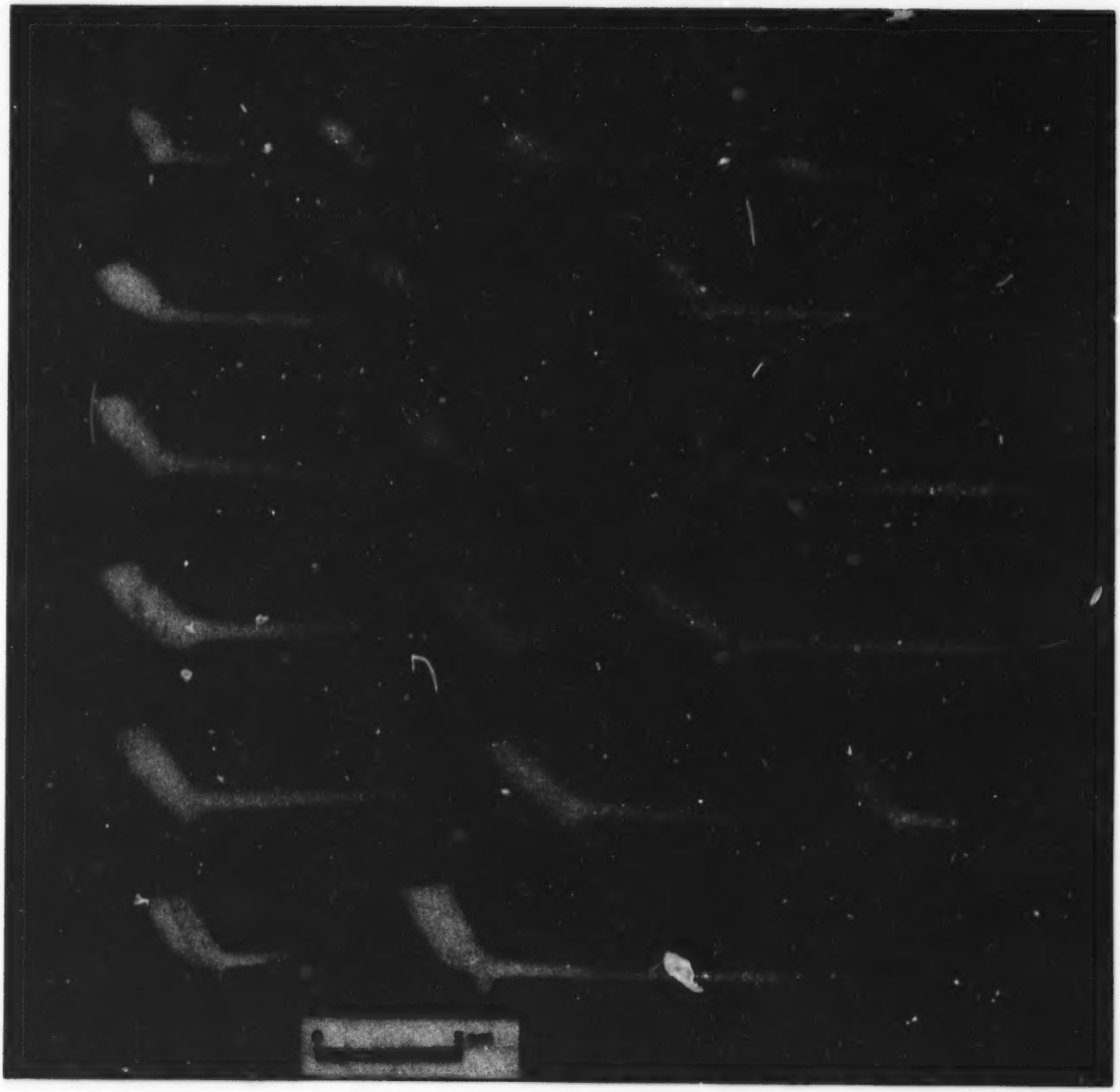


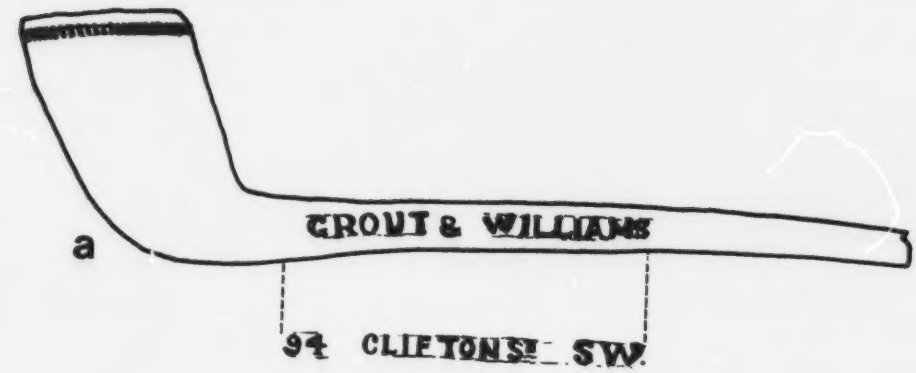
Figure 4. Examples of the Bowl Types Represented in the Collection of English Clay Pipes Donated by the Narraway Family From London, England (Photo by J. Hamilton, PA-1B).

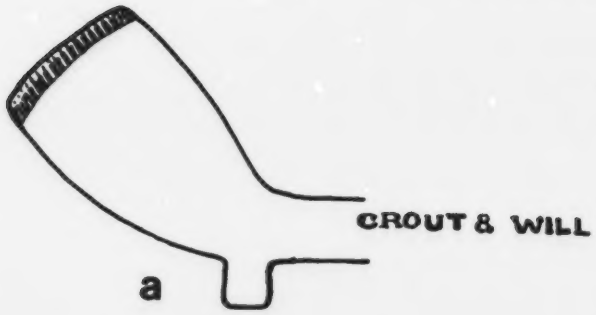
Figure 5: Nineteenth Century Decorated and Marked Clay Pipes Donated by the Narraway Family From London, England. (Drawing by K. Graham-Stevenson 5U7A1-81-4 Scale 1:1).

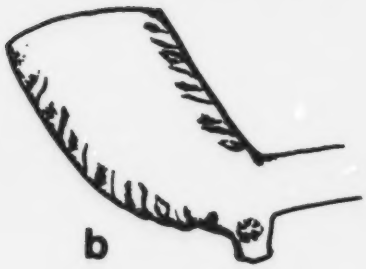
a. The two pipes have a rouletted band on the bowl below the rim. The stems are marked "GROUT & WILLIAMS/94 CLIFTON ST. S.W.", a pipe maker in London c. 1860. The size and shape of these bowls and the presence/absence of the spur are typical of the variety found in the nineteenth century.

b. Decorated with oak leaves on the front and back mould seam of bowl and marked on the spur with a six-pointed star.

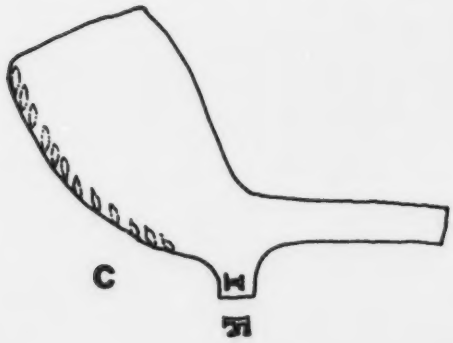
c. Decorated with oak leaves on the front mould seam of bowl and marked on the spur with the initials "I/F". These initials probably stand for one of ten pipe makers with the same initials who operated in the London area during the nineteenth century (Oswald 1975: 136).


a
GROUT & WILLIAMS
94 CLIFTONST SW


GROUT & WILL
a


b

b


c

c

Figure 6: Nineteenth Century Decorated and Marked Clay Pipes Donated by the Narraway Family From London, England. (Drawing by K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-5; Scale 1:1).

d. The base of the bowl is moulded to look like the base of a flower (the sepal) and the stem is marked "GROU[T & WILLIAMS]/[94 CLIFTON] ST S.W." (see Figure 5a caption).

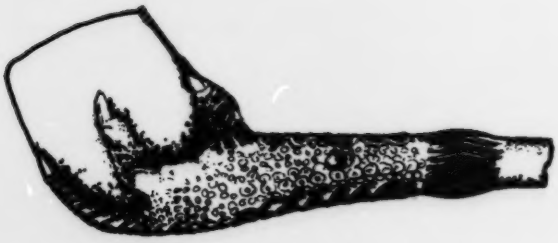
e. Moulded relief decoration of a bird's claw holding a pipe bowl. A popular pattern of the post 1840 period, produced by numerous manufacturers.

f. The bowl and stem are covered with knob-like protrusions and a rouletted band is around the bowl below the rim. The pipe is marked on the stem "[R]SMITH/345 CALEDONI[AN].R^{D}". Richard Smith was a pipe maker in London from 1898 to 1899 (Oswald 1975: 146).

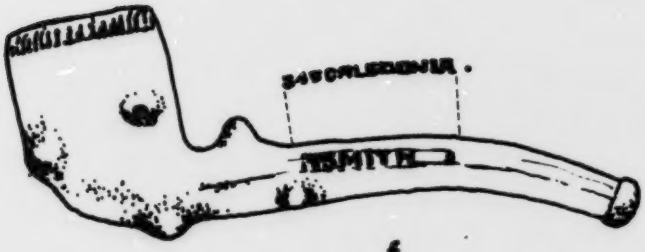
g. Pipe bowl base moulded in the form of a football being kicked by a shoed foot and having a rouletted band around the bowl below the rim.

h. Moulded relief decoration of four players with a soccer ball. A rouletted band is around the rim. The pipe is marked on the stem "GROUT & WIL[LIAMS]/[94 C]LIFTON ST S.W." (see Figure 5a caption).

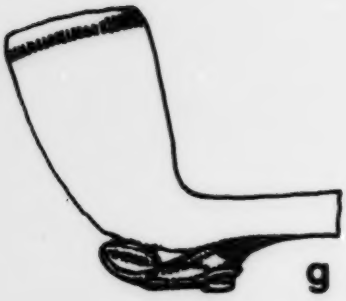
d



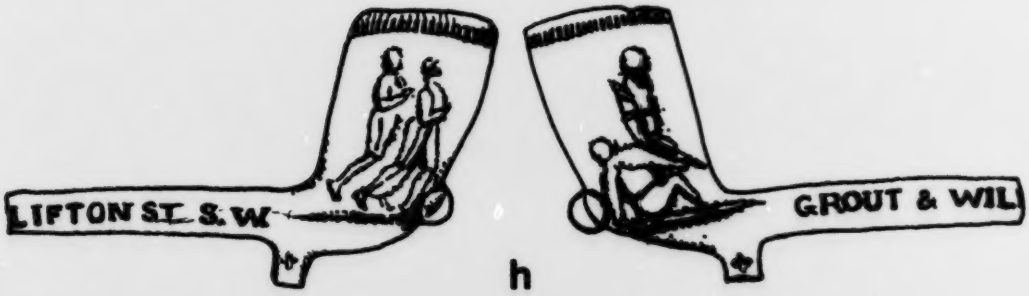
e



f



g

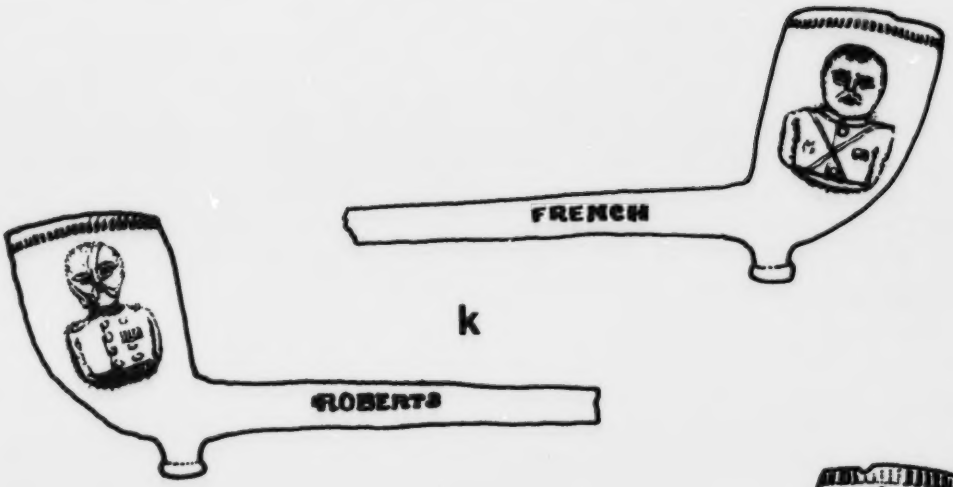


h

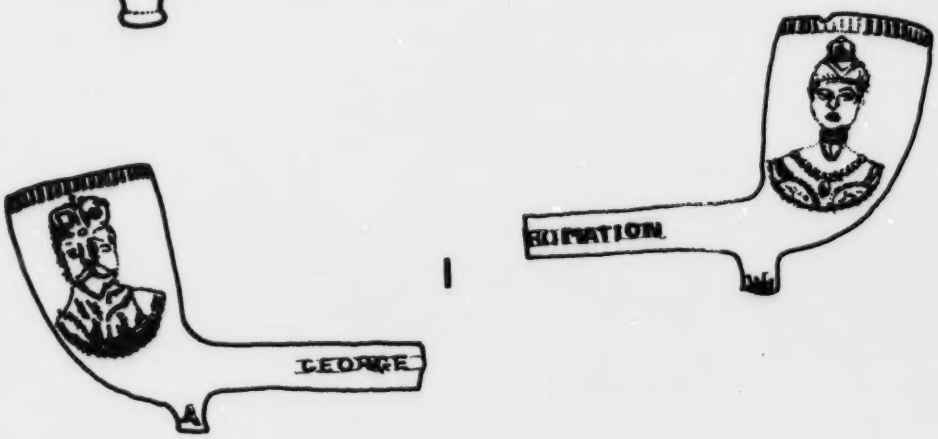
Figure 7: Nineteenth Century Decorated and Marked Clay Pipes Donated by the Narraway Family From London, England. (Drawing by K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-6; Scale 1:1).

i. Moulded with masonic symbols of the Society of Freemansons: compasses, sextant, set square, seven stars, moon, eye, three towers and decorated with oak leaves along the mould join at the front of the bowl. The spur is marked with the letters "I/D" which probably belong to one of seven pipe makers with the same initials who operated in London during the nineteenth century (Oswald 1974: 135).

j. Moulded with masonic symbols of the Society of Freemasons similar to Figure 7i and marked on the spur with the initials "W/B". These initials were used by nineteen London pipe makers during the nineteenth century (Oswald 1975: 132).



k



l

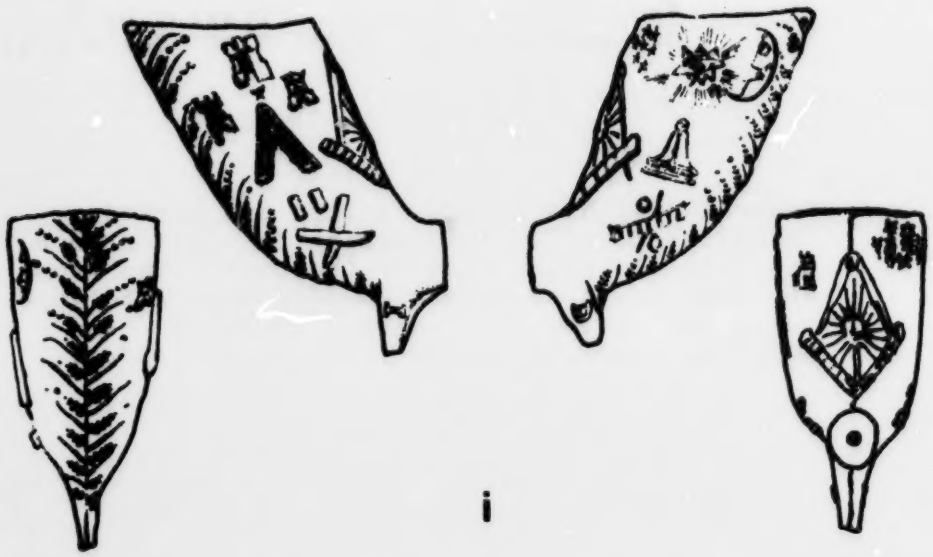
m

Figure 8: Nineteenth Century Decorated and Marked Clay Pipes Donated by the Narraway Family From London, England. (Drawing by K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-7; Scale 1:1).

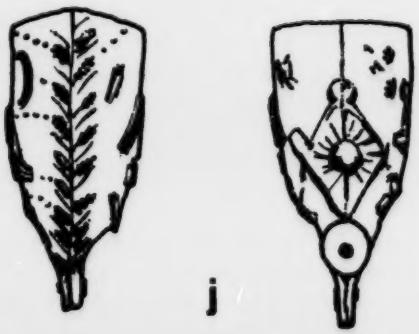
k. Pipe bowl moulded with the figures of two famous generals of the Boer War--Roberts and French--and a rouletted band is around the bowl below the rim. The stem is marked "ROBERTS/FRENCH". The pipe dates from 1899 to post-1902.

l. Pipe bowl moulded with the figures of King George V and Queen Mary and rouletted with a band around the rim. The pipe commemorates their coronation in 1910. The stem is marked "GEORGE[V]/ [CO]RONATION" and the spur is moulded with the initials "A/W" which have not as yet been identified.

m. Pipe bowl moulded with the Crystal Palace and a foliate scroll on the base. A tree motif is located along the front mould seam. The pipe dates to post-1851.



i



j

j

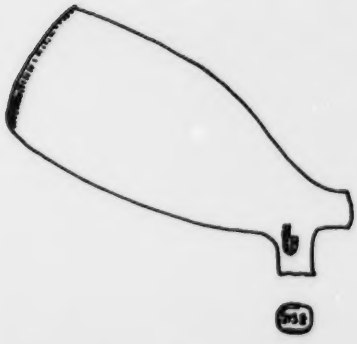
Figure 9: Nineteenth Century Decorated and Marked Clay Pipes Donated by the Narraway Family From London, England. (Drawing by K. Graham-Stevenson 5U7A1-81-8: Scale 1:1).

n. Decorated with a palace a lion and marked "NISKILLY/EGYPT". This design is located on both the left and right side of the bowl The front and back mould seams are covered with a foliate motif and around the rim is a rouletted band. The spur has a shield shaped mark on both sides.

Figure 10. Late Eighteenth Century Dutch Clay Pipes. (Drawing by K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-8).

The two pipes have a line of milling around the bowl below the rim. Both are marked in relief on both sides of the spur with the "shield of Gouda" (a pottery town in Holland famous for producing pipes). Above the shield is the letter "s", representing the word 'slegte' meaning 'ordinary' pipe. The "s" was introduced at Gouda about 1740 (Atkinson and Oswald 1972: 177). The pipe on the left is marked on the base with the maker's initials "M/GL" and the pipe on the right is marked with a crown over the letter "E". Makers for these pipes have not as yet been identified. The pipes date to c.1770 (Atkinson and Oswald 1972: 178).

n



BULLETIN DE RECHERCHES

Environment Canada Environnement Canada

0050245F VOL ISS 227 841200
EXC # 001
FC 215 R4814
BULLETIN DE RECHERCHES (PARCS CANADA)
OOPAC

N° 227 Décembre 1984

Pipes en terre de Londres: trois siècles d'histoire

Jennifer F.A. Hamilton et Kevin Lunn
Archéologie, Parcs Canada, région des Prairies

Introduction

Grâce à l'aimable générosité de George, Grace et Steven Narraway de Londres, Parcs Canada, région des Prairies, a reçu une collection de cent vingt-deux pipes en terre de fabrication anglaise et de deux pipes de fabrication hollandaise dont la datation varie entre le XVII^{e} et le XIX^{e} siècles. Collectionneurs et archéologues amateurs, les membres de la famille Narraway ont obtenu leurs pipes dans des fosses à ordures de la région londonienne et le long des vasières de la Tamise, près du pont de Londres.

Même si aucune date précise ne peut leur être attribuée, les pipes en terre sont le reflet de l'évolution et des types chronologique et morphologique de pipes en terre fabriquées en Angleterre au cours des trois derniers siècles (voir Atkinson et Oswald 1969; Oswald 1961). La collection, par exemple, peut être classée en fonction des types de formes de fourneaux établis par David Atkinson et Adrian Oswald (1969) (figures 1-4; tableau 1). La collection a été cataloguée pour servir de référence pour la datation de pipes en terre anglaises semblables provenant de sites historiques canadiens. Au cours du XIX^{e} siècle, les pipes de la période victorienne portaient également d'autres caractéristiques temporelles de décoration et de marques de fabricants. Les pipes de cette époque ne correspondent pas à la typologie d'Atkinson et d'Oswald et sont traitées à partir de ces autres caractéristiques. Les aspects qui distinguent les pipes hollandaises des pipes anglaises sont notées. Presque toute l'information contenue dans le présent ouvrage est déjà disponible ailleurs, mais elle est récapitulée pour présenter aux profanes ce qui devrait être une importante collection de pipes en terre vieilles de plusieurs siècles.

Formes des fourneaux et chronologie des pièces de la collection

La typologie établie dans la documentation (Atkinson et Oswald 1969; Oswald 1961; Walker 1966) indique que la grosseur des pipes a généralement augmenté à partir du XVII^{e} siècle jusqu'à la fin du XVIII^{e} et que les fourneaux sont redevenus plus petits après cette époque. Leur forme, par contre, a constamment varié. Au début du XVII^{e} siècle, il y eut un changement important dans l'angle du rebord du fourneau par rapport au tuyau puisque celui-ci est devenu parallèle au tuyau (figure 1) (Oswald 1961: 56).

Le lecteur trouvera ci-dessous un résumé des principales caractéristiques des pipes types, comme on les retrouve dans la documentation (Oswald 1961; Walker 1966); elles lui permettront d'identifier et de dater les pipes anglaises du XVII^{e} du XVIII^{e} et du XIX^{e} siècles.

1. Caractéristiques de la pipe anglaise du XVII^{e} siècle:
   a) fourneau petit, écrasé et bulbeux ou en forme de baril. Sa grosseur augmente constamment au cours du siècle;
   b) fabrication grossière;
   c) talon grand et plat;
   d) présence fréquente d'un cercle moleté autour du fourneau, sous le rebord;
   e) diamètre du foyer relativement important (voir Harrington 1954);
   f) projection en avant du fourneau de sorte qu'il forme un angle par rapport au tuyau.

2. Caractéristiques de la pipe anglaise du XVIII^{e} siècle:
   a) fourneau relativement grand, allongé et aux côtés parallèles ou légèrement évasés;
   b) meilleure fabrication;
   c) petit talon ou ergot carré portant quelquefois les initiales gravées du fabricant de chaque côté;
   d) absence de cercle moleté autour du fourneau, sous le rebord;
   e) diamètre du foyer plus étroit (voir Harrington 1954);
   f) rebord du fourneau parallèle au tuyau;
   g) dans la seconde moitié du siècle, l'angle formé par le fourneau et le tuyau devient presque droit;
   h) vers la fin du siècle, des décorations ainsi que le nom et l'adresse du fabricant commencent à apparaître sur le fourneau ou le tuyau.

3. Caractéristiques de la pipe anglaise du XIX^{e} siècle:
   a) petit fourneau de formes diverses;
   b) fourneau et tuyau très décoré;
   c) fourneau souvent mince et fragile;
   d) ergot, s'il y en a un émoussé ou pointu;
   e) diamètre du foyer variable;
   f) marque du nom et de l'adresse du fabricant ou d'un numéro de modèle.

Pipes en terre anglaises décorées et marquées

Les décorations sont apparues sur les pipes en terre dès 1600 dans la région londonienne et consistaient essentiellement en rosettes et en fleurs de lys incisées ou gravées en relief (Oswald 1961: 56). Ce n'est que vers la fin du XVIII^{e} et au début du XIX^{e} siècle que des variétés innombrables de fourneaux décorés sont apparues, marquant un événement ou une mode: sports, batailles, expositions, couronnements, motifs floraux, animaux et personnages contemporains.

Les quinze pipes décorées de la collection remontent à la période victorienne. Elles ont été réparties en huit classes d'après la classification établie par Oswald (1975: 110). Ces huit classes apparaissent ci-dessous et sont illustrées dans les figures 5 à 9.

1. Bande moletée sous le rebord du fourneau
2. Motif folié
3. Motif floral
4. Fourneau retenu par une serre
5. Pommeau recouvert
6. Motif sportif (football, soccer, etc.)
7. Marque de société (franc-maçonnerie, etc.)
8. Commémoration (événement militaire ou autre, couronnement, exhibition, etc.)

La marque du fabricant sur les pipes en terre est d'abord apparue vers le début du XVII^{e} siècle et la tendance s'est accrue par la suite jusqu'au XIX^{e} (Oswald 1975: 62). Elle est soit en relief, soit frappée en creux et se trouve à la base, à l'arrière et sur les côtés du fourneau, sur les côtés de l'ergot et sur le tuyau.

Dans notre collection, la marque du fabricant apparaît sur huit pipes, soit en lettres moulées en relief (initiales), soit sous forme de symboles moulés sur l'ergot ou de noms complets frappés en creux sur le tuyau.

Il semble que les initiales moulées sur l'ergot soient apparues à Londres vers 1670 et qu'elles aient persisté jusqu'au XIX^{e} siècle, mais à cause de la diminution progressive de l'ergot, elles ont perdu de leur popularité (Oswald 1975: 71). Le fabricant inscrivait ses initiales dans chaque moitié du moule au lieu de faire l'impression manuelle, fort longue, de la marque (Oswald 1975: 71).

Les fabricants marquaient l'ergot de façon que l'initiale de leur nom de famille soit du côté droit du fumeur lorsque celui-ci portait la pipe à sa bouche. Les initiales, de grosseurs diverses, étaient parallèles au plan du tuyau ou perpendiculaires à l'axe du fourneau. On retrouve ces deux positions dans la collection (figures 5c, 81).

Les symboles moulés sur l'ergot (rosettes, couronnes, harpes et croix) apparaissaient souvent seuls ou au-dessus des initiales (Oswald 1975: 71). Trois de ces symboles sont représentés dans la collection - une rosette, quatre étoiles formant une croix et un bouclier (figures 5b, 6h et 9n).

Les noms complets frappés en creux sur le tuyau étaient très courants au cours du XIX^{e} siècle même s'ils l'étaient moins que les noms en relief (Oswald 1975: 79). De plus, une adresse accompagnait souvent le nom du fabricant (figure 6f).

Pipes hollandaises en terre

Les pipes hollandaises en terre, dont nous avons deux spécimens dans la collection, se retrouvent fréquemment dans les sites anglais particulièrement ceux de la région côtière (Atkinson et Oswald 1972: 175), de même que dans les sites nord-américains. Toutefois, il n'y a que très peu de documentation publiée en anglais à leur sujet, ce qui rend difficile l'identification de leurs fabricants (figure 10). Les différences entre les pipes hollandaises et anglaises de même que les caractéristiques des pipes hollandaises ont été étudiées par Walker (1966: 3), Atkinson et Oswald (1972), et Oswald (1975: 113-122):

a) Le fourneau des pipes hollandaises du XVII^{e} siècle est un peu plus allongé que celui des pipes anglaises de la même époques et leurs rebord est évasé. Le fourneau hollandais du XVIII^{e} et du XIX^{e} siècles forme un angle obtus par rapport au tuyau tandis que celui des pipes

anglaises est généralement parallèle au tuyau. Les fourneaux sont ovoïdes.

b) Les tuyaux hollandaise sont devenus plus minces que les anglais vers la fin du XVII^{e} siècle - une minceur comparable n'a été obtenue en Angleterre qu'à la fin du XVIII^{e} siècle.
c) Les pipes hollandaises du XVII^{e} siècle sont plus faciles à égratigner par un objet métallique que les pipes anglaises.
d) Après 1700 environ, la surface des pipes hollandaises est bien polie.
e) La bande moletée autour du rebord du fourneau est commune pendant toute l'histoire des pipes hollandaises - les anglaises, après le XVIII^{e} siècle, n'ont plus cette bande.
f) À l'encontre des pipes anglaises, la marque des fabricants hollandais est généralement située à la base du talon et, en l'absence de celui-ci, elle est gravée là ou il aurait dû être ou sur le fourneau, face au fumeur. Parfois, il n'y a pas de marque du tout.
g) La marque du fabricant est souvent représentée par un ou deux chiffres ou lettres (surmontés ou non d'une couronne), des marques décoratives (fleur, chien) ou des symboles (balance). Elle diffère de celle des fabricants anglais, qui est généralement constituée de ses initiales.

Conclusions

Les pipes, qui composent la collection 5U7A1 de Parcs Canada conservée à la Division des recherches archéologiques du bureau régional des Prairies, serviront à un certain nombre de travaux de recherche et d'interprétation. Trente-cinq des spécimens, représentant chacune des formes types des fourneaux et les pipes de style victorien, seront utilisés comme pièces de référence pour fins de comparaison avec des pipes mises au jour par les fouilles archéologiques. Le reste des pipes pourra être utilisé pour remplacer des pièces de collection et pour compléter la collection de référence nationale ou toute autre collection de Parcs Canada ou d'autres organismes.

Bibliographie

Atkinson, D.R. et A. Oswald
1969
"London Clay Tobacco Pipes" Journal of the British Archaeological Association, vol. 33 (3^{e} série), p. 171-227, Oxford.
1972
"A Brief Guide for the Identification of Dutch Clay Tobacco Pipes Found in England", Post-Medieval Archaeology, vol. 6, p. 175-182, Londres.

Harrington, J.C.
1954
"Dating Stem Fragments of Seventeenth and Eighteenth Century Clay Tobacco Pipes", Quarterly Bulletin of the Archaeological Society of Virginia, vol. 9, n^{o} 1, Virginie.

Oswald, Adrian
1961
"The Evolution and Chronology of English Clay Tobacco Pipes", Archaeological Newsletter, nº 7, p. 55-62, Londres.
1975
"Clay Pipes for the Archaeologist", British Archaeological Reports 14, Oxford.

Walker, I.C.
1966
"Poor Man's Handy Dandy Guide to the Identification and Dating of Clay Pipes", manuscrit classé, Division des recherches Direction des lieux et des parcs historiques nationaux, Ottawa.

Présenté pour publication en avril 1982.

Traduit par le Secrétariat d'Etat

Tableau 1. Types de fourneaux et période de fabrication des pipes en terre données par la famille Narraway. Les types de fourneaux sont basés sur la documentation d'Atkinson et Oswald, 1969 (voir figures 1 à 4).

Types de fourneau	Période de fabrication	Nombre de pipes
4	1610-1640	2
5	1610-1640	1
6	1610-1640	2
8	1610-1640	2
9	1640-1660	7
10	1640-1660	8
11	1640-1670	2
12	1640-1670	5
13	1640-1680	9
15	1640-1680	11
18	1660-1690	14
19	1690-1710	7
20	1680-1710	7
21	1680-1710	9
22	1680-1710	11
23	1690-1720	1
25	1700-1770	7
29	1880 (environ)	2
31	1890-1900 (environ)	1
Hollandais		2
Décoratifs	Période victorienne (1840-1914)	14

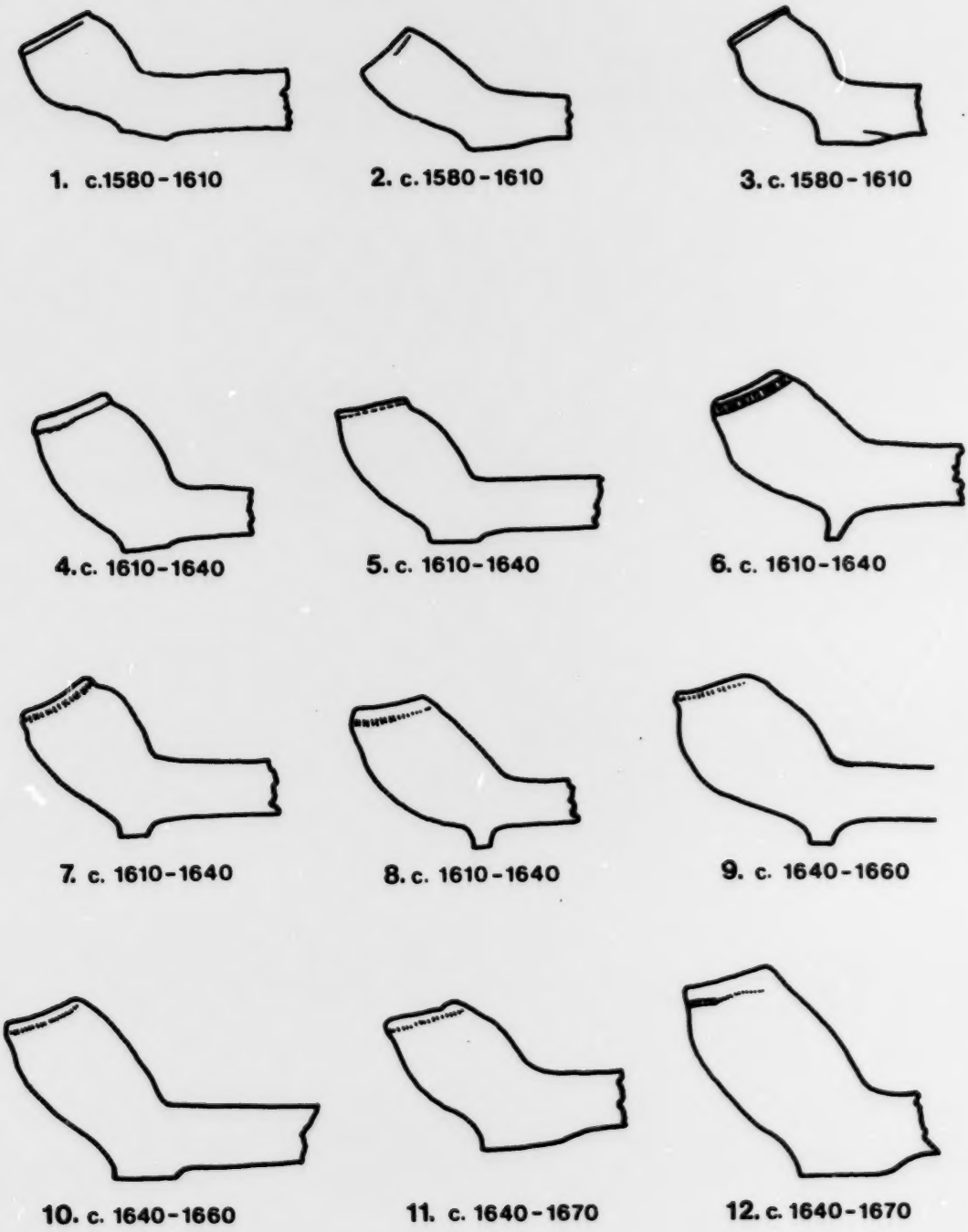


Figure 1. Types de fourneaux de pipes fabriquées entre 1580 et 1670; d'après Atkinson et Oswald, 1969: 178. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-1; échelle 1:1.)

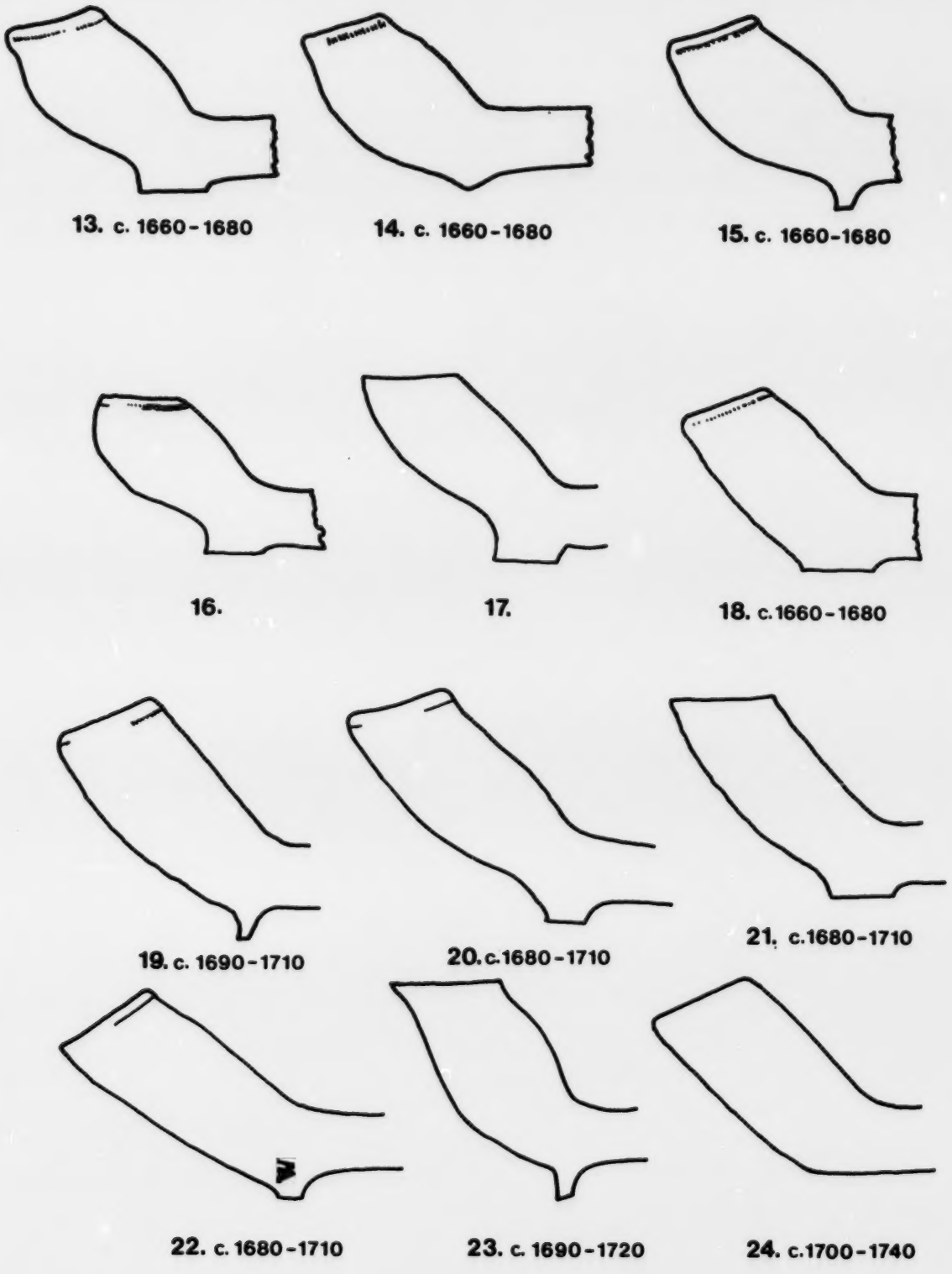


Figure 2. Types de fourneaux de pipes fabriquées entre 1660 et 1740; d'après Atkinson et Oswald, 1969: 178, 180. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U1A1-81-2; échelle 1:1.)

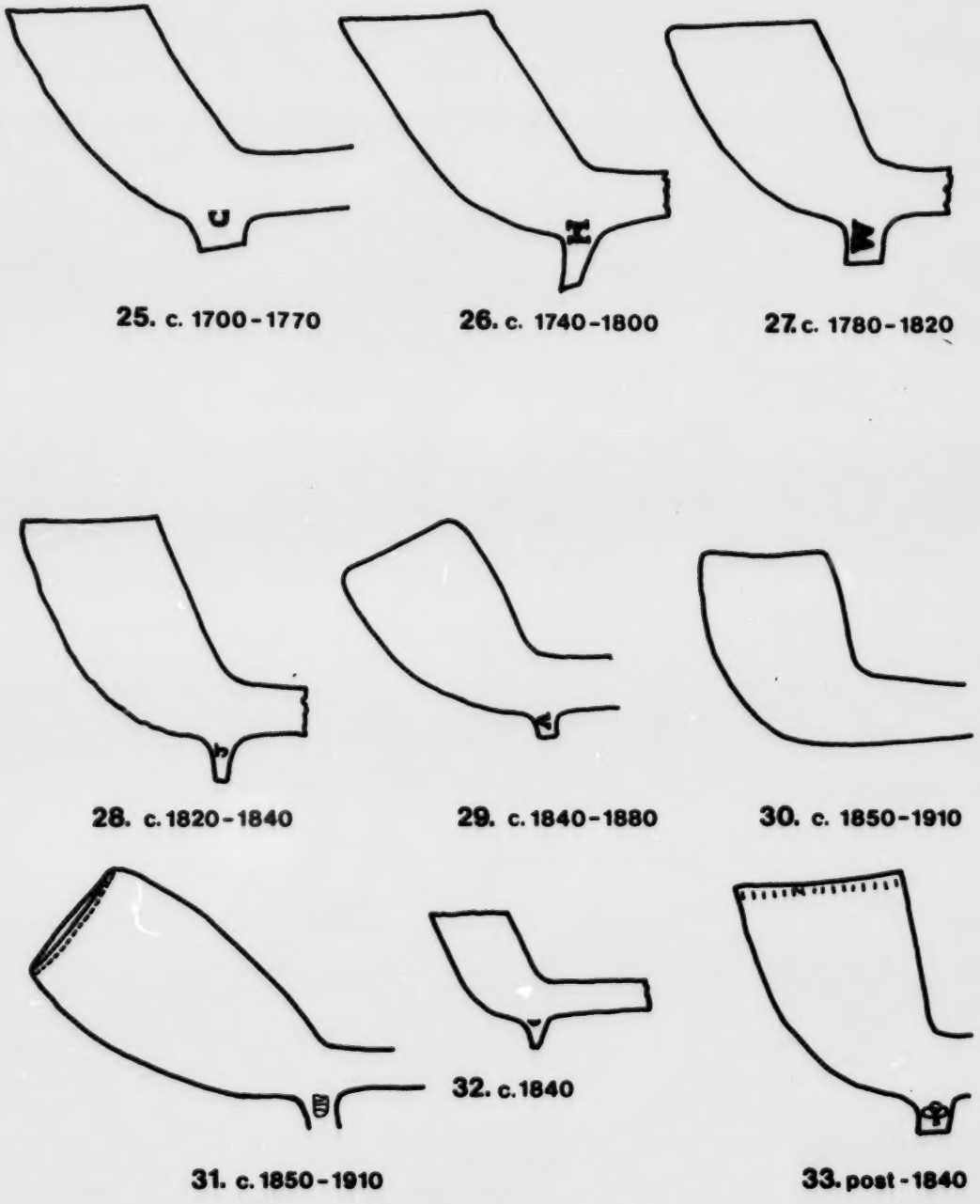


Figure 3. Types de fourneaux de pipes fabriquées entre 1700 et 1840; d'après Atkinson et Oswald, 1969: 180. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-3; échelle 1:1.)

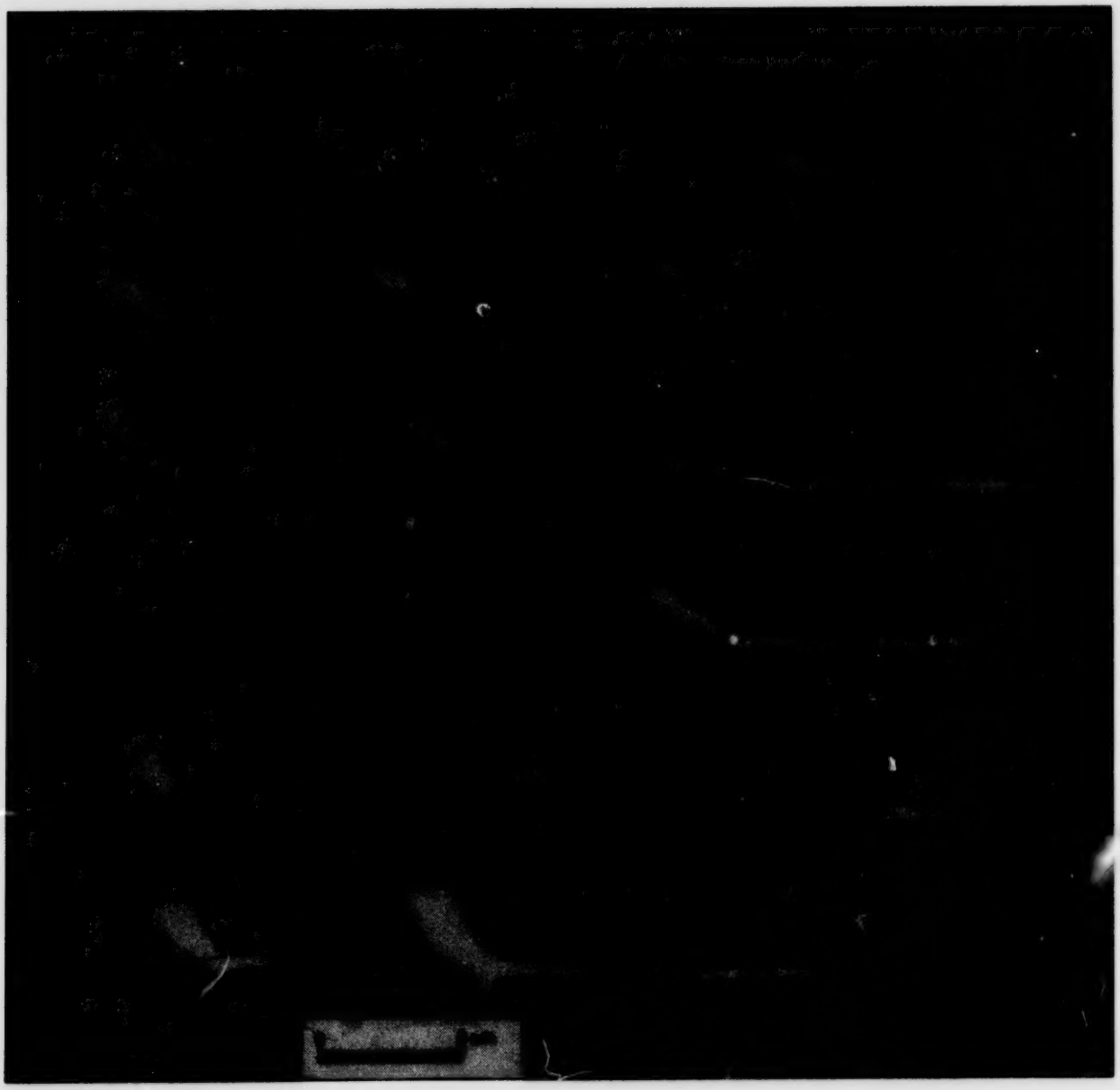


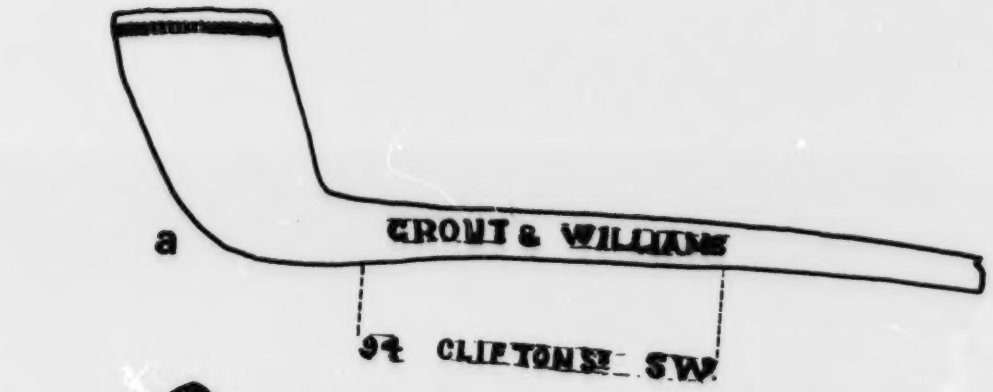
Figure 4. Exemples de types de fourneaux représentés dans la collection de pipes anglaises en terre données par la famille Narraway de Londres. (Photo: J. Hamilton; PA-1B).

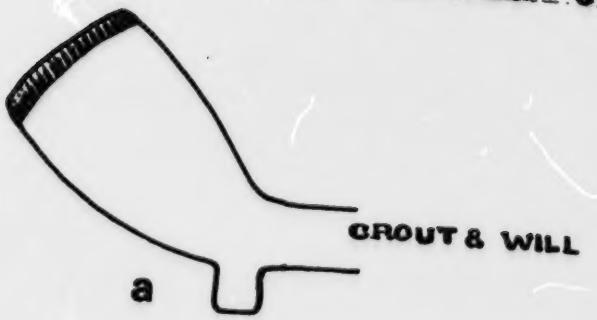
Figure 5. Pipes en terre marquées et décorées du XIX^{e} siècle données par la famille Narraway de Londres. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-4; échelle 1:1.)

a. Les deux pipes ont une bande moletée sous le rebord du fourneau. Les tuyaux portent l'inscription "GROUT & WILLIAMS/94 CLIFTON ST. S.W." d'un fabricant de pipes londonien vers 1860. La dimension et la forme du fourneau des deux pipes ainsi que la présence ou l'absence de l'ergot reflètent la diversité des pipes du XIX^{e} siècle.

b. Décorées de feuilles de chêne sur les coutures avant et arrière du fourneau et marquées sur l'ergot d'une étoile à six pointes.

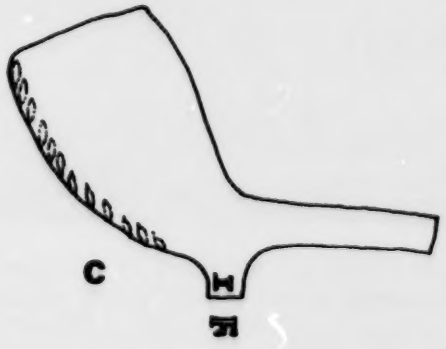
c. Décorées de feuilles de chêne sur la couture avant du fourneau et marquées sur l'ergot des initiales "I/F". Ces initiales sont probablement celles de l'un des dix fabricants de pipes qui avaient les mêmes initiales dans la région de Londres au cours du XIX^{e} siècle (Oswald 1975: 136).


a
GROUT & WILLIAMS
94 CLIFTON ST. S.W.


GROUT & WILL
a

b

b


c

c

Figure 6. Pipes en terre décorées et marquées du XIXe siècle données par la famille Narraway de Londres. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-5; échelle 1:1.)

d. La base du fourneau est moulée de façon à représenter la base d'une fleur (sépale) et le tuyau porte l'inscription "GROUT & WILLIAMS/ 94 CLIFTON ST. S.W." (voir figure 5a).

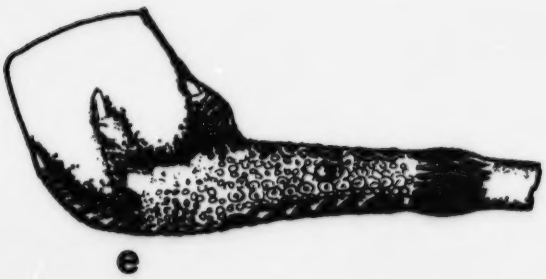
e. Décoration moulée en relief d'une serre d'oiseau retenant le fourneau de la pipe. Représentation courante, après 1840, chez de nombreux fabricants.

f. Le fourneau et le tuyau sont couverts de protubérances tandis que le fourneau porte une bande moletée sous le rebord. Le tuyau de la pipe porte l'inscription " R SMITH/345 CALEDONI AN .RD". Richard Smith était un fabricant de pipes à Londres de 1898 à 1899 (Oswald 1975: 146).

g. La base du fourneau de la pipe est moulée en forme de ballon de football frappé par un pied chaussé tandis qu'une bande moletée apparaît sous le rebord du fourneau.

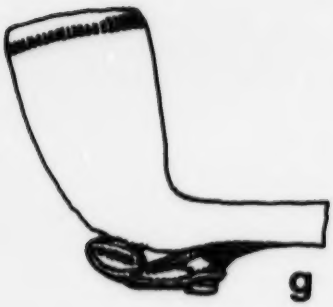
h. Décoration moulée en relief de quatre joueurs et d'un ballon de soccer. Une bande moletée paraît autour du rebord. Le tuyau de la pipe porte l'inscription "GROUT & WIL LIAMS / 94 C LIFTON ST. S.W." (voir figure 5a).

d

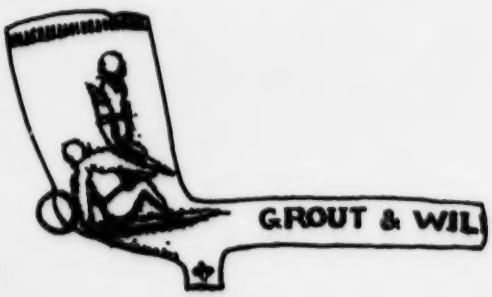


e

f



g

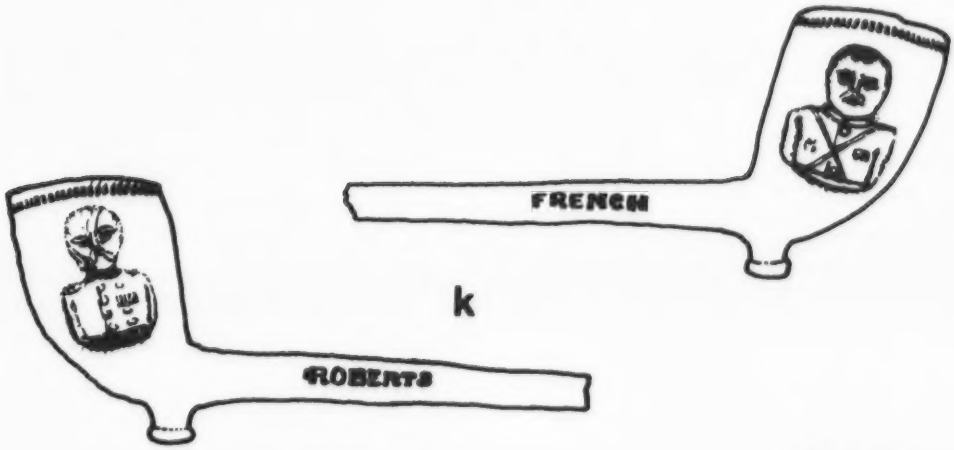


h

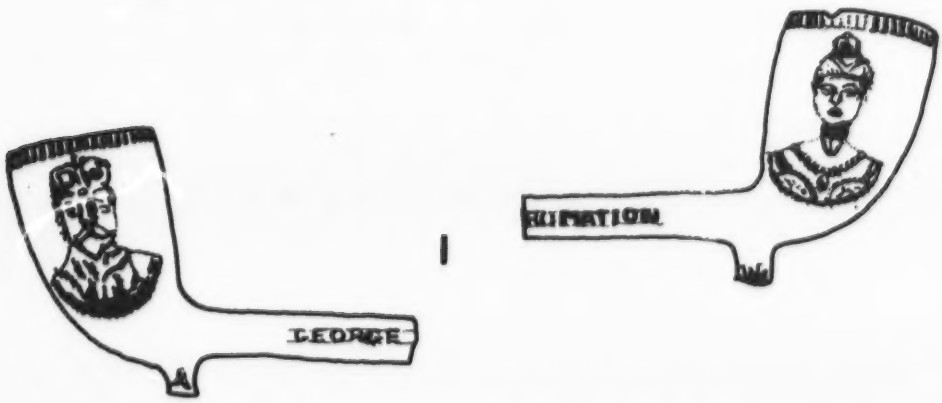
Figure 7. Pipes en terre décorées et marquées du XIX^{e} siècle données par la famille Narraway de Londres. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-6; échelle 1:1.)

i. Moulées de symboles maçonniques (compas, sextants, équerres, sept étoiles, lune, oeil, trois tours) et décorées de feuilles de chêne le long de la couture avant du fourneau. L'ergot est marqué des lettres "I/D" qui sont probablement celles de l'un des sept fabricants de pipes qui avaient les mêmes initiales dans la région de Londres au cours du XIX^{e} siècle (Oswald 1974: 135).

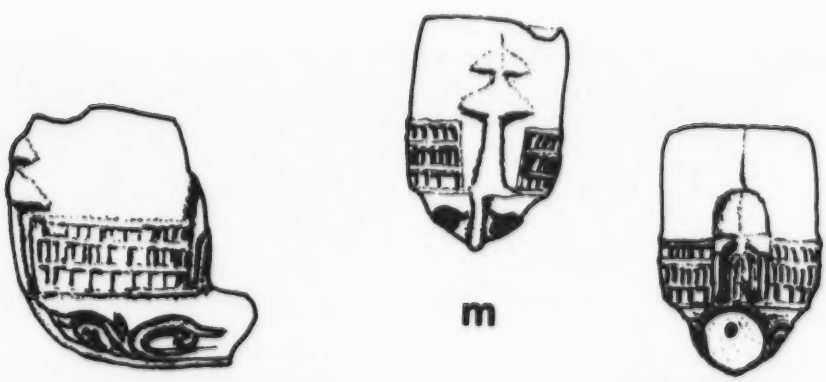
j. Moulées de symboles maçonniques semblables à ceux de la figure 7i et marquées sur l'ergot des initiales "W/B". Ces initiales étaient utilisées par 19 fabricants de pipes londoniens au cours du XIX^{e} siècle (Oswald 1975: 132).



k



l



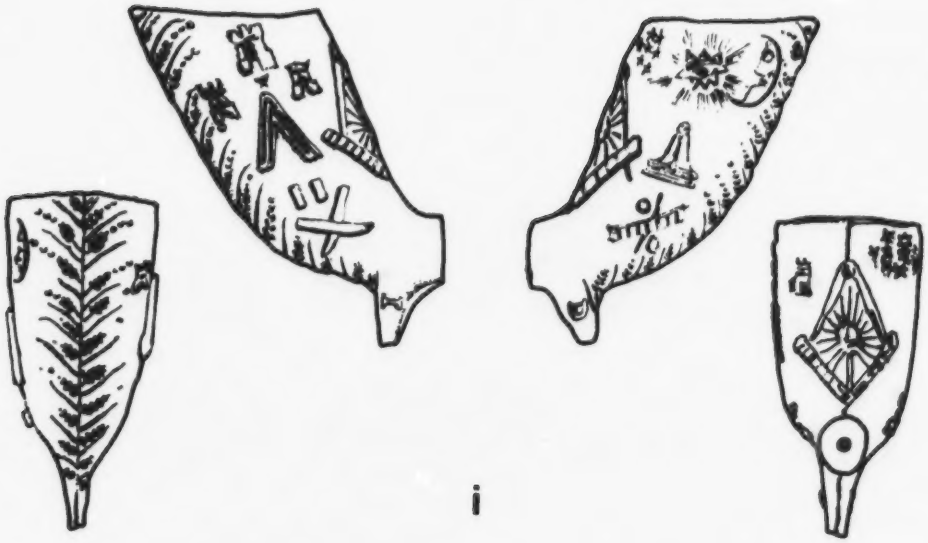
m

Figure 8. Pipes en terre décorées et marquées du XIX^{e} siècle données par la famille Narraway de Londres. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-7; échelle 1:1.)

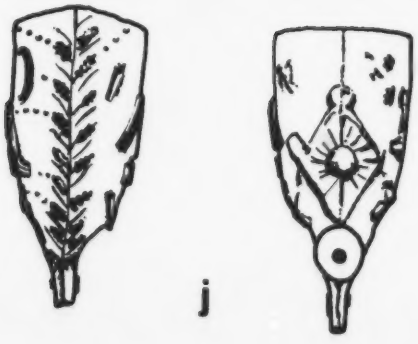
k. Le fourneau moulé porte les figures de deux fameux héros de la guerre des Boers, Roberts et French, et porte une bande moletée sous le rebord. Sur le tuyau se trouve l'inscription "ROBERTS/FRENCH". Sa date de fabrication varie de 1899 jusqu'après 1902.

l. Le fourneau moulé représente les figures du roi George V et de la reine Marie et porte une bande moletée autour du rebord. Le tuyau porte la marque "GEORGE V / CO RONATION" tandis que l'ergot est moulé avec les initiales "A/W" dont on ne connaît pas encore la signification.

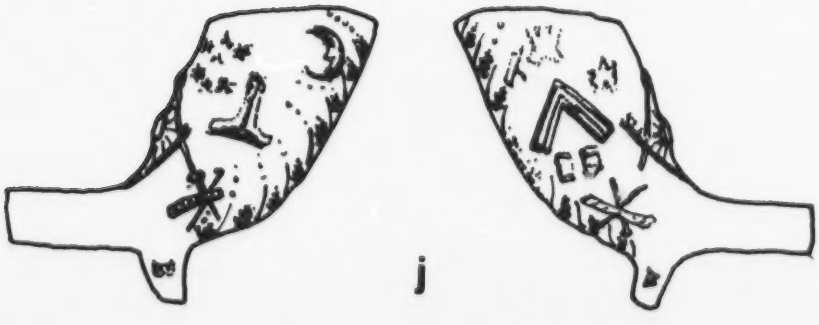
m. Le Crystal Palace est moulé sur le fourneau de la pipe, qui porte une volute foliée à la base et dont la couture avant est ornée d'un motif arborescent. La pipe remonte aux années postérieures à 1851.



i



j



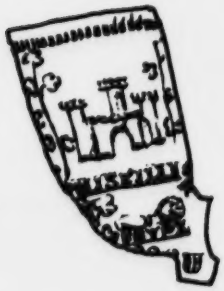
j

Figure 9. Pipes en terre décorées et marquées du XIX^{e} siècle données par la famille Narraway de Londres. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-8; échelle 1:1.)

n. Décorées d'un château, d'un lion et portant l'inscription "NISKILLY/EGYPT". Le dessin est répété sur les deux côtés du fourneau. Les coutures avant et arrière sont recouvertes d'un motif folié tandis que le rebord porte une bande moletée. L'ergot porte une marque en forme d'écu sur les deux côtés.

Figure 10. Pipes en terre hollandaises de la fin du XVIII^{e} siècle. (Dessin: K. Graham-Stevenson; 5U7A1-81-8.)

Les deux pipes portent une ligne de crénelage autour du rebord du fourneau. Elles portent en relief, des deux côtés de l'ergot, le blason de Gouda (ville hollandaise de potiers célèbre pour ses pipes). La lettre S surmonte l'écu et représente le mot "slegte", signifiant pipe "commune". Le "s" fut introduit à Gouda vers 1740 (Atkinson et Oswald 1972: 177). La pipe de gauche porte à sa base les initiales du fabricant, "M/GL", et celle de droite un "E" couronné. Les fabricants n'ont pas encore été identifiés. Les pipes sont postérieures à 1770 (Atkinson et Oswald 1972: 178).



n

ISSN: 0228-1236
Publié en vertu de l'autorisation
du ministre de l'Environnement
© Ministère des Approvisionnements
et Services Canada 1984

Canada